

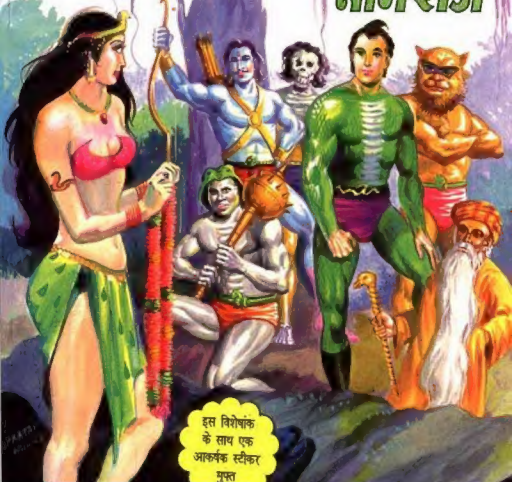
राज

**कामिक्स
विशेषांक**

संख्या 42

विसर्पी की शादी

नागराज



इस विशेषांक
के साथ एक
आकर्षक स्टीकर
प्राप्त

बेनुषी की झाड़ी

लेखक •
हनीष अज
कलाकार •
प्रताप मुन्नी
संपादक •
मनीष गुप्ता
चित्र •
मिलीयड मीसा
विप्लव केशव

मावसणी द्वीप - इच्छाधारी सर्पों का द्वीप, राजा मणिराज की कुरूप के बाद जहाँ का सखाट बना मावसराज-



मवेली दुल्हन की तरह राजा
आ आता वहीं मावसणी द्वीप-

आमनाज पर लगी थी द्वीप पर
मौजूद प्रत्येक मावसराज की
उत्सुक निगाहें-

दूर आकाश में लज्जर आया वह
जिसे देखते की तरफ, तड़प रही
थी हर निगाह--



ओ देखो
वह
आ गया!

एकदम लज्जर हुए थे
हर कोई-

विजय - सुनवाई लखने लगी -



नागराज --- हो, नागराज ही था वह ---



भीचे उतरने लगा है वीराने -



हैलीकॉप्टर से भीचे उतरा नागराज तो ---



चिर ---



जा के बताया तो
ही उठा आकर राज--



हो जाऊंगी! जाऊंगी! विस्मयी के बिना ही मैं यहाँ की आ रही हूँ!

जय!.. जय है ये!

कैसा है वो आकाश का धनी जिसे आज-कल की विस्मयी के घर के अब मैं पूजा करती हूँ!



अच्छा पूजाएँ अभी होता है आकाशदेवता... यहाँ, द्वीप के विपलासुमार द्वीप की राजकुमारी का विवाह सैकड़ों वर्षों से खरबों द्वारा ही सम्पन्न होता आ रहा है...



... इसलिये राजकुमारी विस्मयी के लिए भी खरबों का विवाह किया गया है... यहाँ द्वीप के सैकड़ों राजकुमारों का...



... सैकड़ों राजकुमारों के दूध जो भी दाढ़ी बिजला होता वह राजकुमारी विस्मयी का वरण करेगा!

ओह!



कैसे तो खरबों की सभी विचारों पूर्ण हो चुकी हैं, लेकिन यहाँ तुम इस द्वीप के खरबों ही इसलिये तुम्हारे बिना यह खरबों नहीं हो सकता था...



...तब
विशेष रूप से संदेश
के जवाब तुम्हें यहाँ
बुलारा गया... ताकि
तुम्हीं स्वयंवर
में भाग ले सको!



मैं स्वयंवर में
भाग लेने के लिए
तैयार हूँ पुजारी
बाबा?

ऊँच न्यूट्रिय के
साथ ही प्रतिपोषिता प्रॉप
होगी, भाग सकाट!

नाम
प्रति
भाग
स



रुकिम पुजारी
बाबा...



मैं ठीक तरह रहा हूँ।
नागराज भले ही
हमारा सकाट है
लेकिन वास्तविकता में
यह हमारी आति का ऋणि
नहीं है और नागादीप की कोई
भी पुत्री दीप के बाहर के...



...पुत्र
नहीं कर
अगर नागा
स्वयंवर में अ
तेलगास अ
भी सर्प इस
में भाग न



ये सा नहीं होता
महामहिम युद्ध। मैं
इस स्वयंवर में भाग
नहीं लूँगा!

यह था नागादीप की आवा
अलने वाली सर्पों की आवा
लेगास का प्रमुख युद्ध -

विसर्प की शारी

अच्छे दिन का खुदज अपने साथ लेकर आया था उनका जहाज और अबदस्त जोशो-खशी...

ओह! नागराज तुम मछल ही। अपनी इच्छाओं का बलिदान देकर तुमने अपने उत्तराधिकार को बिनाया, तुम भी तुम्हारी इस कुबली की ईज्जत रखना ही लोग।

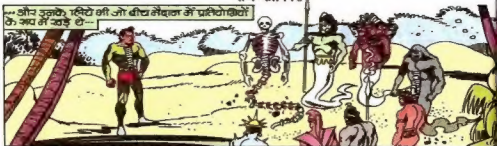


ज के इस फैसले को न कर सकी विसर्प-

उनके छोटे जो द्वीप पर बने एक विशेष मैदान की दक्षिण-पूर्व में दक्षिण के रूप में मौजूद थे-



... और उनके लिए ही जो बीच में दान में प्रसिद्धियों के रूप में जा रहे थे...



... जिसमें विशेष थे—

महावीर शूलकट—



अदभुत ज्ञान पीढ़क पंडित—



विलक्षण पंचनाम—



लवारा जात्रा पुत्र



शूलवीर ज्ञान - मातापुत्रजला—



शिवजी अद्भुत और चमत्कार शक्तियों के स्वामी बन गए हैं।
 शक्ति का उद्धार दी थीं शिवजीने मायाजी के साथ शिवजीने शक्ति के आस की—



इस पापों के होंसे
 असंभव है किसी का
 भी जीत पाया।

इसकी के साथ मैदान में उपस्थित थे मायाजी
 दीप के वे मैकड़ी मलमल मायाजी के जी विसर्पों से
 विरह के अपने संजोय हुए थे—

उठ खड़े हुए पुराही बाबा -



इस प्रतियोगिता के
तीस चरण में बांटा गया है।
सबसे पहला चरण होगा
माकनदी के पार करना
इसलिए...

माकनदी -

इसे पार करने में मरना
ज्याा भेद है। इसे तो चुपचाप
बहाते ही पार कर
जाइयाँ हैं।



... सभी प्रतियोगिता
विजेता हैं कि वे
माकनदी के पार
चहुँगे।

इतनी आसानी
प्रतियोगिताएं हैं
सैकड़ों विजेता
विजय का चरण
करने गए।

जिर्जाक के रूप में खड़ा माकराज भी हैराण था -



आखिर क्या
माकिरल है इस नदी
को पार करना?

तुरही बजने के साथ ही
माकनदी में कूद पड़े
प्रतियोगी -



...तब जजर आई उन्हें बुझियल-

छातक और बूखे मगरमच्छों के रूप में-



के होरा गुल हो गये-

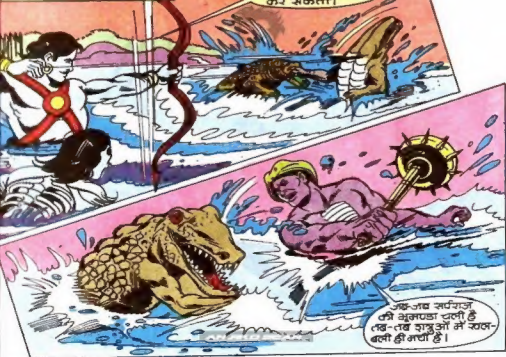


बहुत अजर पहले ही इस बारे में पता होता तो अपने में की इस प्रयोगिता में छिन्ना लेने की जा जोकर।

झपट पड़े बूखे मगरमच्छ।

छातक की जा पाये उनके पास और रह जायेंगे थे उन्हें दूर रखना-

माकाजल के बापों का साजना तो साक्षात् कुरूप भी नहीं कर सकती।



अब-अब सर्पराज की मूलपडा चली है तब-तब शत्रुओं में खल-बली हो गयी है।



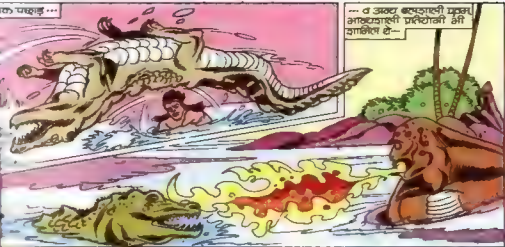
सिंहवाल के
पंजा में फंसेना
के पंजा में फंसेना
के समान है।



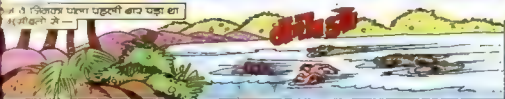
मनुकुदण्डों के पकड़ने वाले
ए पंजा ही नहीं...

क पहाड़ ...

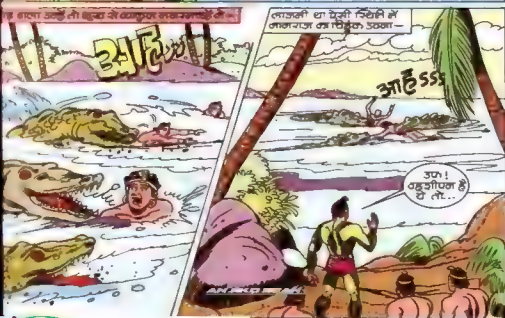
... व अलग बरखाही प्रकृ
आध्यात्मिक प्रतीकों की
साक्षिण है—



... व निकल पला पहाड़ी बार पड़ा था
... सीधे से—



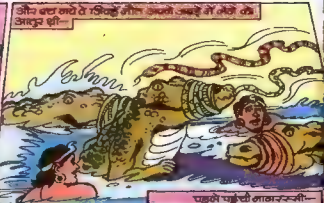
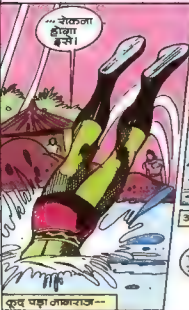
... बरखा अलौ ती बरखा से व्यापक लकड़वाही है—



लाजकी था पेसी स्थिति में
लाजराज का पिछा उठता—

आहँsss

उप!
वहजीपण है
य तो...



और फिर पहा नागराज -

पीछे हटा दोताक!



हमारा नागराज...



नागराज ने अलोकना हरे विद्या था नागराज ने -

विसर्प की शाद

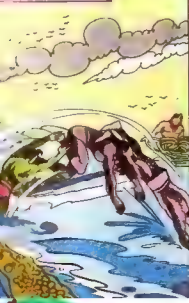
मे बली मातालोक में छिठाकर लुनीलजनों के किलारे की तरफ
गिरा मातालोक में—



मे लीलाकिलाले मकरलच्छों मे अब लिशाला बगला जदी में लीजुद मातालोक में—



मे लीला जलले छे मे बगले मकरलच्छ की
मे अपला लिशाल बगला चाहले छे,
मातालोक लीला जलले छे—



मे मातालोक लिशाले,
मातालोक मकरल लोक की—



मे लीला दबाकर मातालोक जलले
अली छे—



नदी से बाहर आया मावराज—

ये रात घातक और भयंकर
महारमच्छों की खिड़की थी
चिपके लगा देते वारं अद्भुत
कम के अजस्र देना
मावराज मावराज के
वक्ता का ही था।

मावराज "कुछ" और ही सोच
रहा था—

प्रतियोगिता के
दूसरे चरण की शुरुआत
दिया मावराज ने—

सब कुछ सुनकर बोले पुजारी बाबा—

विस्मयी से विवाह
के लिए उम्मीदवार की
लाका में मैंकों लावा-मालों
के लहू के पानी की तरह
बहा देना बेफायदा नहीं तो
और क्या है!... इसे
शेकना होगा।

कुम्हार कहला
जो तो है मावराज,
परन्तु ऐसी कठिन
प्रतियोगिताओं के खिला
कैसे होगा विस्मयी के लिए
वर का चुनाव?

बुद्धि, बल,
साहस, फुर्ती और
चपलता की परीक्षा लेने
के लिए और भी माहल हैं
पुजारी बाबा! जिसमें विस्मयी
की भी अपनी जान नहीं
बचावी पड़ेगी।...

यहाँ सवाल प...
तुमने ऐसा क्यों
किया?

... इस विषय प्रतियोगिता के
अगले चरण में सुझाव में
अपोजित किए
जायेंगे।

मावराज ने दिया पुजारी बाबा के
"वक्ता" का जवाब—

तुम
स
स

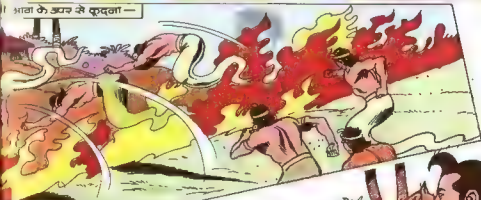
विसर्पों की शायी

भारत के सुखाव पर आरोग्य की लड़ाई में
मैतरेय—

ओखों पर चढ़ती बांधकर
लियाते तो बाप से बीछता—



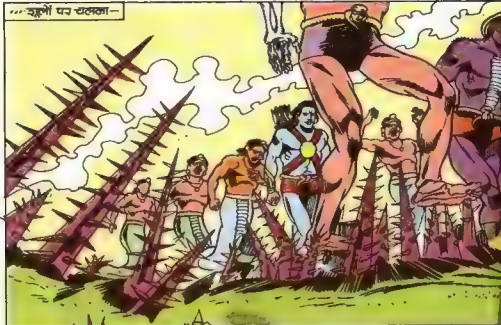
आग के ऊपर से कूदना —



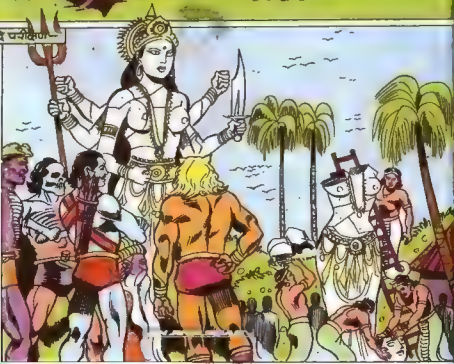
दीप पर लिये लकड़ों में से पीछ के लकड़ों को
मैतरेय—



...शत्रुओं पर चरमका—



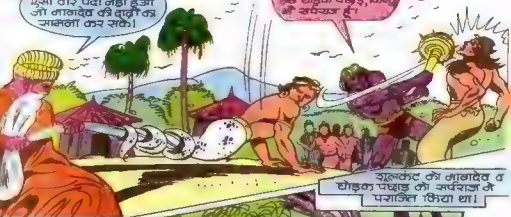
...बुद्धि परीक्षण—



शिकार--

अभी धरा पर
ऐसा ठीर पैदा नहीं हुआ
जो नागदेव की दाढ़ी का
सम्भाल कर सके।

मैं छोड़े बहुत पकड़े
ले छोड़कर पकड़ूँ, किन्तु
मैं सफल हूँ।



शूलकट को नागदेव व
छोड़कर पकड़ूँ को सफल जे
पराजित किया था।

नाग व पंचनाग को हराया
और नागप्रेती ने--

मैं नागप्रेती आये
मैं नागप्रेती आये
मैं नागप्रेती आये



नागप्रेती के
शिकार से बहुत पकड़ा
नागप्रेती है
पंचनाग।

नागप्रेती के
शिकार से बहुत पकड़ा
नागप्रेती है

नागप्रेती की बाणों
की शक्ति को तो तुम्हारा भी
पार नहीं कर सकते फिर
तुम क्या चीज हो
नागप्रेती!



और इस तरह अपने-अपने प्रतिद्वंद्वी को धता बताकर प्रतिযোগिता के अंतिम चरण में पहुँचने वाले थे वे पाँच शूरवीर—



पाँचों को विजय की
बधाई देते हुए बाला
जागराज—



मैं
पहले से ही
जानता था कि
प्रतियोगिता के
आखिरी चरण में
तुम ही पहुँचोगे,
लेकिन तुम पाँचों
की अंतिम
परीक्षा अब
होगी...



... क्योंकि
प्रतियोगिता के इस
चरण में तुम पाँचों को
आपस में युद्ध लड़ना
होगा और वे दिखाया
होगा कि तुम में से
श्रेष्ठ कौन है...

एक... सिर्फ एक विजेता के
चरण करने योग्य है...



प्रतियोगिता के अंतिम चरण में हुंके वाले उस बेहूद रोमांचक
मुक़ाबले को देखने के लिए सभी बड़े हुए थे अपनी-अपनी
सांस रोके—



रोमांचित थी राजकुमारी

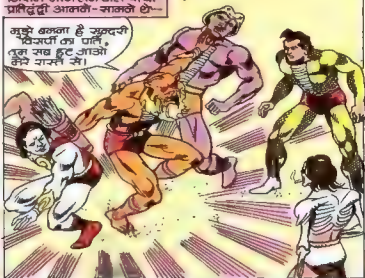


कौन
होगा इन
पाँचों में से
मेरा पति?

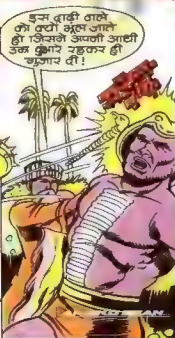
नागराज के संकेत के साथ शुरू हुआ नागराजि द्वीप का अब तक
का सबसे सजसजतीयोज मुकाबला—

जिसमें आठ लेगे वाले पाँचों
प्रतिद्वंद्वी आगले-सामने थे—

मुझे बचना है सुन्दरी
विस्पर्षी का पति,
तुम सब हट जाओ
मेरे रास्ते से।



मेरे
का पति
कौन बनेगा...



इस दाढ़ी वाले
को क्यों भूल जाते
हो जिसने अपनी आधी
ऊँकारे रहकर ही
बुझार दी!



विस्पर्षी का
पति तो तुम्हारा ही
तबहु बाण बरसाते
वाला ही बनेगा।

आर



जागदेव की दाढ़ी के कागज से छटपटा उठे उसमें फंसे जागजुल, सर्पराज और सिंहालावा--

जबकि जागप्रेती के हाँकजे में फंसा जाग कराह उठा--

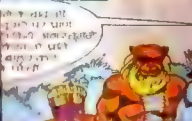


पहले कोई उमर हो जाता बीच में
उमर—



ये नाम देवार के ना केवल नामदेवी के
शिकारी है नामदेव को चुड़ैल—

नाम देवार नामदेव—



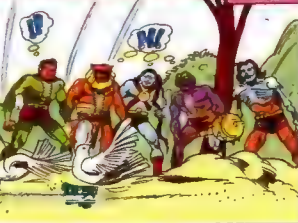
ये नाम देवार के ना केवल नामदेवी के
शिकारी है नामदेव को चुड़ैल—



नाम देवार के ना केवल नामदेवी के
शिकारी है नामदेव को चुड़ैल—



नाम देवार नामदेव—



जागराज ने लपककर उठाया
एक परिवर्द्ध की-

अफेद रंग के
परिवर्द्ध काले और
प्राणविहीन होकर नीचे कैसे
आ गिरे हैं -- कैसे -- कैसे
मृत्यु हुई है इनकी?



तभी वहाँ पहुँचे पुजारी बाबा--

क्योंकि दिनों से
यह रहस्य हमारे
मस्तिष्क की झुंझझोरे
हूँ, क्योंकि ये अफेद
परिवर्द्ध नाले कहीं से
आकर कई बार
मृत होकर दीप पर
वहाँ-वहाँ गिर
पड़ते हैं।



चिपारों का तूफान चल रहा
जागराज के मस्तिष्क में --

इन परिवर्द्धों की
इस तरह मृत्यु किसी
बहुत बड़े रहस्य की
तरफ इशारा कर
रही है पुजारी
बाबा!



हो न
जागराज
हम इन
पता कर
दीप से
आ न

...क्योंकि प्रेमा
करने का महत्त्व होगा
जागराज दीप के विचित्रों
का उल्लेख
करना!



इस रहस्य
की जागना बहुत
जरूरी है
पुजारी बाबा!

आह
आह



ठीक सही
जागराज योंक...

...क्योंकि एक-दूसरे की परास्त करने
एक बार फिर भिड़ गये थे वे पोछी महापुरुष

ये खोलेंगे इस
रहस्य की हर
पलत की?



१५३ ह्यापटलौ ओं अणुर
ताम्र . ताम्र २१ त ओं --



तुम पीछों की
अलमल-अलमल जाऊ
इन परिवर्तों की
रहस्यमयी मृत्यु के
रहस्य की जाणना
होना ...

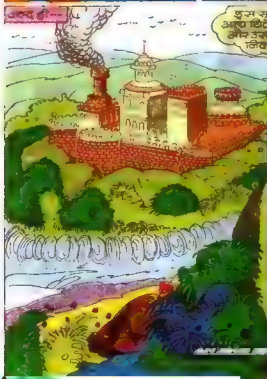


ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 श्री कृष्णाय नमः
 श्री गुरुभ्यो नमः
 श्री गणेशाय नमः
 श्री लक्ष्म्याय नमः
 श्री विष्णवे नमः
 श्री ब्रह्माय नमः



दुर्लभ ही वस्तुएं पड़ा सिंहावा
पूरा अकाले रहस्य की खोज में—

मरकर खिलने वाले
परिच्छे अधिकतर उत्तर
दिशा की ओर से आते हैं
इसलिए मुझे उधर ही
बढ़ना होगा।



इस सुनसान द्वीप पर वह
अपने पिछे आधुनिक इमारतें...
और उसके आसपास से
विकासता काया
धुआं।...



... कहीं
छिपा वह
सिंहावा



छाजवीन करके
पता करना
होगा..

वेकिन मैं वहाँ
तक पहुँचाऊँ कैसे ?
द्वीप के चारों तरफ ली
कटीले तारों की
ऊँची-ऊँची बाड़
लगी हुई है।



इन्हें तो
अन्दर प्रवे
क जरूरत
होगा

कटीले तारों
सोचकर उसे
कितनी बड़ी

विसर्प की शादी

मे वसने ही काया-
न गयी -



आखिरकारी था सिंहलाम
जो तारों में दोड़ते कस्तूर ने
उसे उलकाय दूर फेंक दिया
था--



उफ! काफी तीव्र
विद्युत प्रवाहित है इन
तारों में...

इन्हें डोरा में लपक कर
प्रयास करता मौल की
दागल देली के अमला होना--
...हमलाप रास्ता
बनाने के लिए इसे
हमेशा लाल करता
रहता!



सिंहलाम ने पास ही पड़ी
लारी चट्टान को अपनी
भुजाओं में उठाकर--

... तारों पर फेंक दिया-



हवा गसने से
आ जाती है प्रकाश कर
आता है तब...। अचानक
उ गयी... ना तो हूँ अना
नी मैं नहीं पता



एक पल बाद ही अंदर चहुँचकर
सकलने स्थित हुआरत की तरफ
बढ़ रहा था सिंहलाम--



अचानक लह्मी कचे अजीब से शोर
में सिंहलाम की ध्यान अपनी तरफ
खींच लिया -

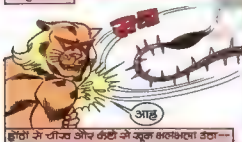


इसी के साथ आकृष्ट में फैसली
चली गई सिंहलाम की ओर--

और आँखें फैलती भी क्यों ना सामने आपस से मरपूर दूझ जो उपस्थित था-



अभी हिराज ही खड़ा था सिंहुनाक ही गया उस पर हमला ---



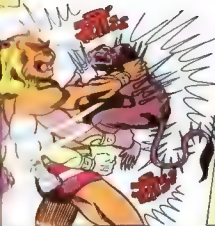
इसी के साथ भभक उठा सिंहुनाक--



इस बार अपनी तरफ उछले दो लंबूनों के कूरा में ही खोच लिया सिंहुनाक ने--



कहरी के पक्ष काया सिंहलाका के अपने
नायनों से—



तब दुल (मकुरों का पूरा झुण्ड का झुण्ड
का पूरा ही लक्ष्य बना गया)



झुण्ड लका अंधेरा सिंहलाका की आंखों के आगे --

उफ! इन हथियारों
की जोरों पर लका घातक
विष केरे शरीर में प्रवेश कर
गया है... इससे मुझ पर
बेहोशी सी छाती आ रही है--
टोमों जैसा यही है मेरी--
लेफिका



घातक विष से लके सेकड़ों
हथियार पकड़ ही कटे
सिंहलाका के शरीर में--



...लेकिन गिरने से पहले मैं इस मौत के कृतों की आँखें देख रहा हूँ।

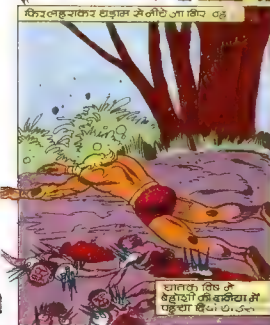
बिजली की सी तेजी-से चलते सिंहाका के हाथ अपने पास पर लंबूरी की मौत देते जा रहे थे--



आओ वरुने और अमीर

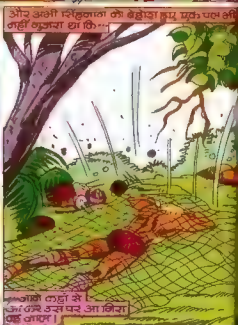


किरलहराकर छड़ाम से नीचे आ गिरा वह



घातक विष ने बेहोशी की बगिया में पहुँचा दिया था उसे

और अमीर सिंहाका को बेहोश होकर पलकें भी नहीं मूजरा था कि...



जानकी कहाँ से आँदरे उस पर आ गिरा वह काम।

मम ममि दुवा ! सकाएत हुआ रोइली लर सकाएत !

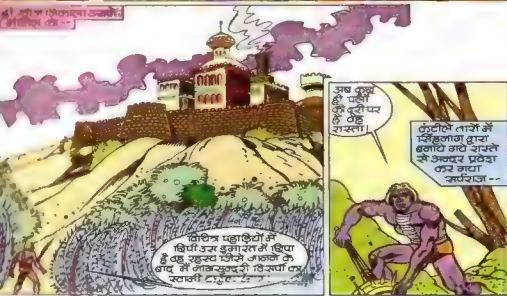
ममि दुवा ! सकाएत हुआ रोइली लर सकाएत !

सिंहनाग के
मुठा सकाएत सकाएत
हो गारा अब
लुह...

... सरराज
लुह जागा होगा
उस "रुहस" के
रोज में।



हो ममि दुवा ! सकाएत हुआ रोइली लर सकाएत !

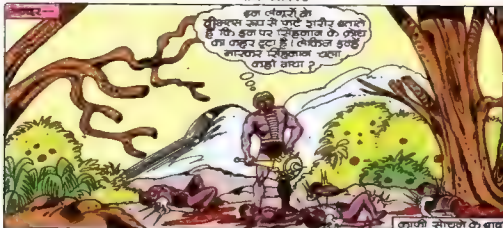


अब लुह
हो पला
के दूरी पर
हो ओह
रास्ता।

कंदील लारे में
सिंहनाग द्वारा
बनाए गये रास्ते
से अन्दर प्रवेश
कर गया
सरराज --



विभिन्न पहाड़ियों में
छिपी उस दुमारात में छिपा
हो ओह रुहस जिसे आकाश के
बाद में लाकसुन्दरी विलपी लर
सकाली दुहल...

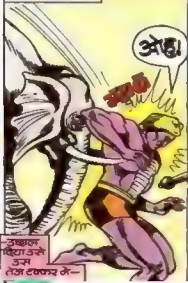


काजी सोचने के बाद

—जब तो सिंहा सर्पराज की जगह देखते हुए प्रकट हो कर लोहा का गहरा दृढ़ बना—



अभी कुछ ही जलवा आगे बढ़ पाया था सर्पराज की...



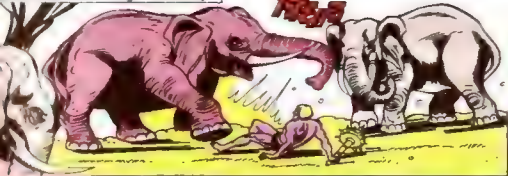
इसका दिमाग उसे उस तेज दृष्टि से—

और अब दृष्टि मारने वाला—मामले आता तो कुछ पता होकर यह कई सर्पराज की—

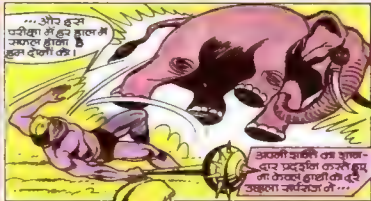


सर्पराज सोचता ही यह क्या—

हाली तब पीठ सर्पराज की कुलसूत्र के लिए—



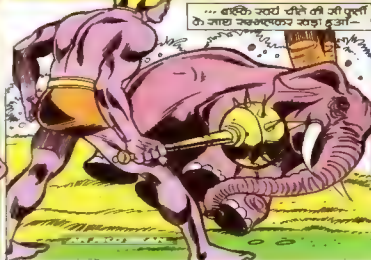
अभी राज के शक्ति पर
[]

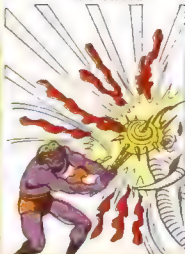


...और इस
परीक्षा में हर हाल में
जगल हाका
हम देखीं की।

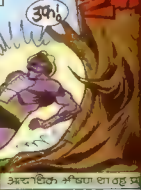
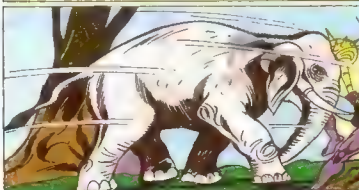
अपनी शक्ति तब बाल-
दार प्रदर्शन करते हुए
न केवल हाथी की दूर
उड़ता सर्पराज ने...

... बल्कि सारी चीजों की जी पुरानी
के साथ सम्बन्धित रखा हुआ—





हाथियों के मस्तकों के उड़ते पर-कण्टे इस बात के गवाह थे कि जो सर्पराज में पराक्रम की कमी थी और जो ही भूमण्डा में डाली की--



... जिसने भूमण्डा और सर्पराज की अरुण-अरुण से जा फैका था --

पलभर के हिरो अपने जन्म पर हवा सर्पराज का --



उसके लिए जैसे प्रलय का क्षण बस गया—



किस रहस्यमयी आकाश के तिमिल से बहता पहलूने ही
बिह्वल हो चुका था वह—

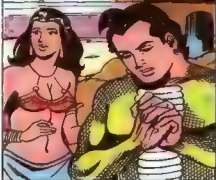


अपनी-अपनी
जगह खिंचती—



इस घोड़ाओं को इस तरह बेजोख कर ही मैं कोई बालती तो नहीं कर रहा... नहीं ऐसा तो नहीं है कि समर पर वापस लौटकर जा आते गले सिंहनाथ और सर्पराज किसी मुसीबत के जबड़े में जा फंसे हों?

उफ!
कहीं नावाप्रेसी में खोज निकाला वह रहस्य तो मुझे कफाल से पिताहू केला होगा।
उफ!



अपने साथियों द्वारा छोड़े गये चिन्हों को देखता आगे बढ़ा मानवप्रती—



ये सिंहनाथ—

... और ये सर्पराज के यहाँ पहुँचने के चिन्ह हैं— लेकिन अब ये यहाँ तक आ पहुँचे थे तो आगे क्यों नहीं पहुँच सके?

युं अपने मास्लेख से झटके दोनों ने अपने-अपने विचार—

यहाँ तक पहुँचने के बाद अब प्रतिशोभिता बीच में नहीं रोकी जा सकती... आगे वाले समर की प्रतीक्षा करने के बिना कुछ नहीं हो सकता अब!

मास्टा के लेख को नहीं टाला जा सकता! दूसरे ठीक खिया है मेरे मास्टा में।



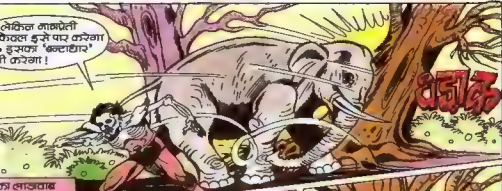
इधर जरावा समर मानवप्रती के इस दीप जो अपने सिले में बड़ा दबाय समर के बीच— अपना सिर उठाये खड़ा

वह हमारे लक्ष्य जिसमें धिरा हुआ है और सफल होर खुदिल करके मु पहुँ



उस भीषण प्रहार के साथ ही मिल गया अपने हुए सवाल का जवाब—





लेकिन नागप्रेती
कैवल दुसे पार करेगा
इसका 'ब्रह्माधार'
भी करेगा!

धड़ाक

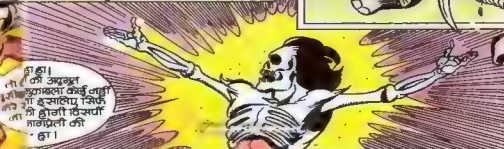
नागप्रेती
करते हुए बचा
जाता—

जैसे मकरन्द में गर्म
करी प्रवेश करती है ठीक ऐसे ही
हीली के मस्त्राक में प्रवेश करते
चले गये नागप्रेती के कंकाल
करी हुआ—

बेदम होकर 'एडम' से नीचे
गिरा वह हाथी—



ही सजलता भरी हुई ही नागप्रेती के उस रूढ़के में—



ही हा।
की अद्भुत
कलाकारी काही
होसालिए सिर्फ
मि होवरी विस्फी
नागप्रेती की
हा।

अचानक "हूँ" एक लक अये नाकाप्रेती के गह्राओं पर, टिड्डियों के उस चालक झुण्ड की अपनी तरफ बढ़ते देखकर--

ये-ये-ये
क्या हो रहा है...
ये टिड्डियों दल मेरी
तरफ क्यों बढ़ा चला
आ रहा है!...
क्या करा दे हूँ
इसके?

उफ! ये तो मुझ पर
ही टिपकते जा
रहे हैं।

टिड्डियों का फूला बना मजार
आगे भगा नाकाप्रेती--

बीचपके सड़े नाकाप्रेती को
टिड्डियों दल के करादे लब घसा
चले जब--

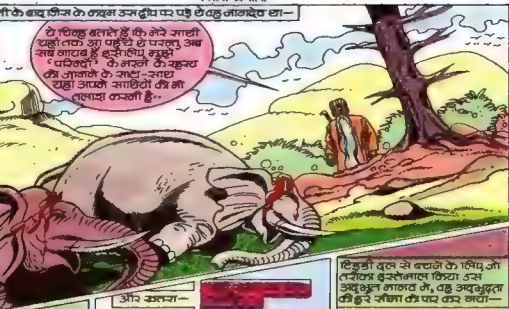
उफ! कैसे बि
इन्हें तो अपने
गह्रा में स

तब ही छोड़ा टिड्डियों दल ने उसका पीछा जब वह
बड़े-बड़े होकर नीचे आ खिरा--

कुछ पलों बाद उस
आ खिरा वह जाल

नी के बाद जीन के कदम उस द्वीप पर पहुँचे वहाँ जागृत था—

ये थोड़ा बतारो हूँ कि मेरे साथी यहाँ तक आ पहुँचे थे परन्तु अब सब गायब हैं इसीलिए मुझे "परिवर्त" के करने के यत्न की जायज के साथ-साथ रहा अपने साथियों की भी तलाश करनी है—



और जलवा—

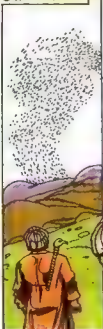
जलवा बह रहा था उसकी तरफ—

वैशाल
होगा
है?



"लहरी" के
आगे बह
कर देव—

अफ!
दिङ्डी दल!
बचना होगा
इन्हें!

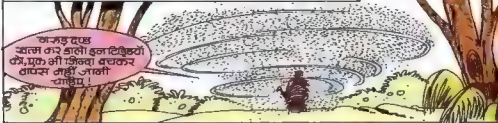


दिङ्डी दल से बचने के लिए जो तरावर इस्तेमाल किया उस अद्भुत माणव ने, वह अद्भुत तरावर की हरे रीखा की पार कर गया—

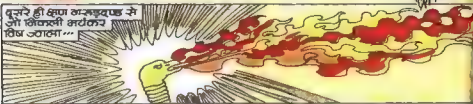
मेरी दाढ़ी के
होले ये दिङ्डीया भला
मेरा क्या बिगाड़
पाएंगी?



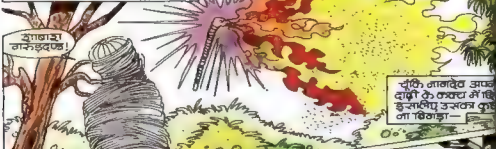
दाही के बालों के होते एक भी टिड्डी नहीं पहुंच पाई नागदेव के शरीर तक—



दूसरे ही क्षण नारुड़दण्ड से जो शिकली मरकर गिर गयी...



...तो चले की तरह मुझती चली गई उस टिड्डी दल की एक-एक टिड्डी—



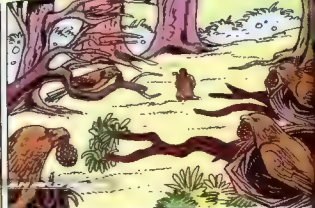
चूंकि नागदेव अपने दाही के कण्ड में छिड़ेसकिए उसका कूड़ा ना गिराडा—

क्या सचमुच...

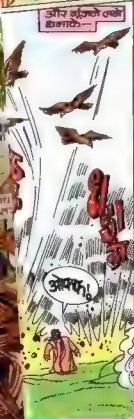
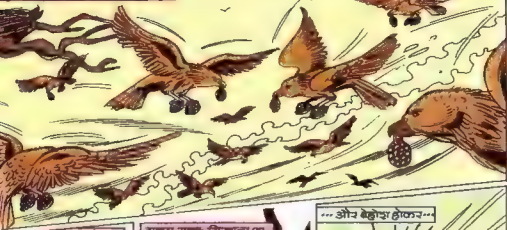


दाही के कण्ड से बाहर आया नागदेव—

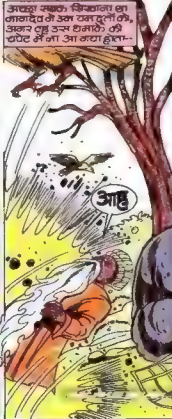
ये खतरा क्या अब मुझे आने बचना चाहिए?



न करके लगे थे आफत के चरकले—



और बूझते लगे
झगड़के—



अच्छा स्फोट सिंघाला था
मारादण्ड में उस रक्त दुलारी की,
अगर ठहुर उस धमके की
छपट में ना आ गया होता—



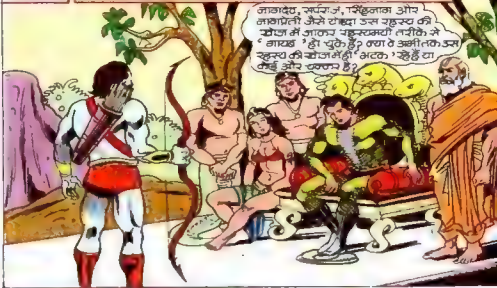
...और बेहोश होकर...



...उस जाल में ना फँस
गया होता—

उस रात—

परेशानी है—वही और नीकटों सख्त लॉड कर रहे थे भावराज के चेहरे पर—



भावादेव, सर्वज्ञ, त्रिभुक्तिक और भावाप्रती जैसे ब्रह्मा उस रहस्य की खोज में जाकर रहस्यमयी तरीके से 'गायक' हो चुके हैं? क्या वे अभी तक उस रहस्य की खोज में ही 'भटक' रहे हैं या कोई और कारण है?

भावाज की विचारों के अंतर से बाहर निकलना भावाज की आकांक्षा है—

तो मैं क्यों भावाजक?

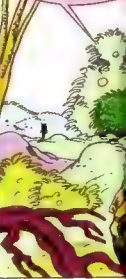
अ... हाँ, तुम उस "रहस्य" की खोज में जा सकते हो भावाजक!



भावाजक के वही से उसके के साथ ही रहस्य में आया "भावाजक"—



अपनी शक्तियों के बल पर भावाजक उस "रहस्य" की तह तक जाकर पहुँचेगा! और उसके साथ वही पहुँचेगा भावाजक ही!



माताजुन-- माताजुन ही था वह जो उस द्वीप पर पहुँचकर बैरान खड़ा था--

उस द्वीप पर आकर मेरे
भी बाणस ला जा सकें
मेरे भी बाणस लाने
ए सक्ता अमर होने
ए शिक सतर्कता
काम ला खेरा
तो।

मेरे ही क्षण बेहद सतर्क भजर
ले लका माताजुन--

और वह "सतर्कता"
उसके काम भी आई--

अमरों ही क्षण अपने आपको जमीन पर
गिरा लिया उसने और--

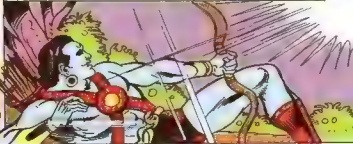


सतर्कता
अमर



एक ही बाण छोड़-
कर नहीं रुक-
गया माताजुन--

एक क्षण के हजारों हिस्से से पहले ही कई बाण छोड़ दिये उसने--



और बचा लिया स्वर्ण का उस
शत-प्रदीप्त मौल से जिसके
"हवा" में ही "दम" तोड़
दिया--

उफ! परफेक्ट
उड़ा देते हैं हम
मरे!

बड़ा

बड़ा

और
अब बारी
है हम के
उन वृत्तों
की!

अच्छे कैसे ला हूँगे भला उस धनुर्धर के
शिवाजी जिसके पास ही अरुण का धनुष

... और "सामने" वालों के
पारी से बचकर ...

... अपना धर कर दे
की अरुण का बसता है

कहते हैं "साफ" करने के आगे बढ़ा
हनुमान्नी--

अब "उड़ती मौल"
ने लड़के को ही खतरा
गढ़ा।

ती मौल" ने सिद्धिंत...

पड़ी वह मौल सिद्धिंत की
नद जागारुन पर--

वसपों की शादी

और उस "मौल" ने हनुमान्नी की जागारुन--



बहिन...

उफ!

उसके हाथ से निकल
जा तिरा--

उफ!
हनुमान्नी तो
बुरा जा तिरा
अब इस मोरिले
से लड़ने अपनी
शारीरिक शक्ति
के बल पर ही
लड़ना
होगा।

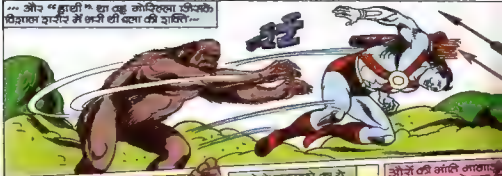
बहिन...

लेकिन उस मोरिले
और जागारुन की
शारीरिक शक्ति का
तुलना ऐसे ही था
जैसे किसी "पुछे"
का विशाल हाथी से
तुलना --

जिसमें "पुछा" था
जागारुन --



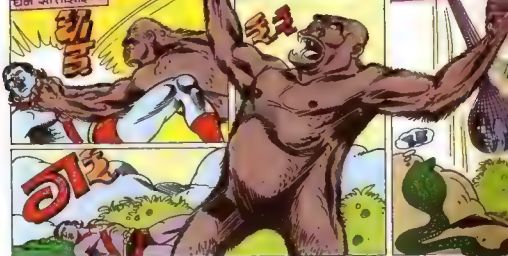
... और "हाथी" था वह कोरिल्ला जिसके विशाल शरीर में कभी ही बला की शक्ति...



... और "गोरो" में कभी ही घात की तासीर...

अब ऐसे मुकामले का ये अवसर तो हुआ ही था—

औरों की भांति नागराज को भी उठाकर ले गया वो "जाल"...

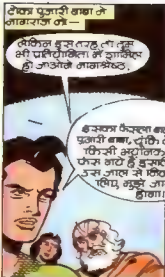


सिंघाटे रुड़े हो गये नागराज के! स्तब्ध रह जाया वह, जब अब नागराज के सुनाया उसे सारा हाल—

उफ! घातक बर्तों सहित देवड बाज, कोरिल्ला और जाल द्वारा बड़े-बड़े नागराज को फंसाया जाना... ये सारी घटनाएँ तो साबित करती हैं कि पारिवर्ती के मरने के रहस्य के अन्धकार भी...

... संकड़ों "रहस्य" छिपे हैं वहाँ जिन्हें सुलझाने और उन पाँचों "दीवों" को बचाने के लिए मुझे...





... और "हाथी" था वह मोरिल्ला जिसके विशाल शरीर में कहीं भी बला की शक्ति...

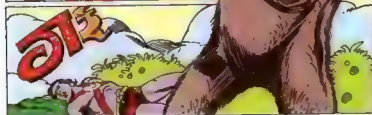


... और "वारों" में कहीं भी घात की तासीर...



अब ऐसे मुकाबले का दे अंजाम तो होगा ही था—

औरों की काली नागाजुल को भी उठाकर ले गया वह "जाल" —



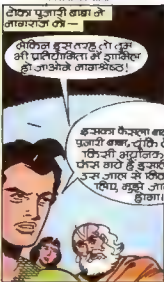
चोंकते रहते ही गढ़ नागराज के। स्तब्ध रह रहा वह, तब अब नागराज के सुनाया उसे सारा हाल —

उफ! घातक बमों सहित देण्ड बाज, मोरिल्ला और जाल द्वारा बड़ा नागाजुल को फंसाया जाया... ये सारी घटनाएँ तो साबित करती हैं कि परिवर्त के मरने के रहस्य के अन्त भी...

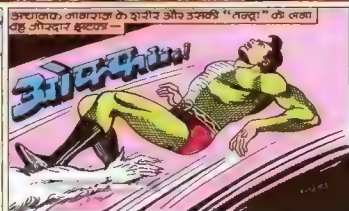
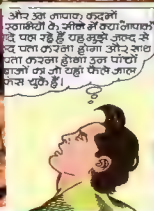


... सैकड़ों "रहस्य" छिपे हैं वही जिन्हें सुलझाए और उन पापों "दीरा" को बचाने के लिए मुझे...





... वह ही उस द्वीप की धरती की अपने कदमों तले सँदकार आगे बढ़ रहा था मागराज--



साक्षात् "पट्टमले" के रूप में गाबरला के आसनों सोड़ा था वह गोदिल्ला --



तो यही है वह गोदिल्ला जिसकी असीम ताकत के आगे घुटने टेक दिने गाबराल की शक्ति ने --

गोदिल्ले ने मुक घट्टाल उछाल फेंकी गाबराल पर --



खुद को बचाने के लिए गट्टाल पर --

---लेकिन मुझे इसे गजब की भी नहीं पट्टमले देना क्योंकि इसी में मेरी क्षमता है।

बचाव में उभर उठला गाबराल --



आह

उफ! कपल डालेगा ये मुझे अंतर में ही अपना बचाव का विधा तो!

---बार के लिए तेजी से नीचे आया --



गाबराल के बार का वज्र अंतर नहीं हुआ --

गरजता हुआ उसकी तरफ बढ़ा गोदिल्ला --



उफ!

लेकिन जागरूकी के अभाव में...



लेकिन जागरूकी एक पल भी तो ठहर न पाई कोरिल्ला की शक्ति के आगे--



हैरात जागरूक की सम्भलने का कोशिश नहीं दिया कोरिल्ला ने--

उसके हाथों पर जागरूक अपने हाथों में दबाया--



..जा खिपटा उस चंदाल से...

...जिसने जागराज द्वारा दियो
करो एक तेज झटके के साथ ही
छोड़ दी अपनी जान—



मममम



...अब एक
क्षण भी मैं यहाँ
ठहरा तो बल गति
मेरी भी
चटनी!

जागराज के सही खरटा पर अपना खर
छोड़कर बचाता खरट के—

बेकिम—

वह तो खरटा ही नहीं
सक बचारा कि वह
भारी चंदाल उस पर
आ गिरी...



चंदाल
गिर रही
है...



मममम

...और
मग उसपर "चटनी" बन गई—

गहल की बीर
रजागज के
मदम आगे
देर -

आजि हनुमन्तुत का देना पड़ गया उसे जिसने
जागरण के हरे कपड़ों में अपनी फटी-फटी
आँखों से देखा था -

कौन है वो अलौकिक
इंसान ? कौन का अल-
विश्वस्य दिखाई दे रहा है
जिन्हें -- मुझे भी पता
रहा है वह हर खतरों
के पार करके हम तक
आ पहुँचेगा...



सिंह का लौकिक बल किताब तक वह शायद
जो हनुमन्तुत का देना पड़ गया था, पता भी
नहीं चलाया था किताब तक किताब तक...

ठीक है... ठीक है,
तब उसे घर लाने उठता
में पता चलता है उसके
बारे में कि ठीक
है वो



फर, फर बाव ही --

कौन... कौन
होता रहे ही तुम,
भरपा ठीक देना
होना भी ही
सकता है किताब
हालों में सांच
लिखावले
ही.

घ-रे
सच है महान
बलित किता..
म-रे जैने
अपनी आँखों
से देखा है।

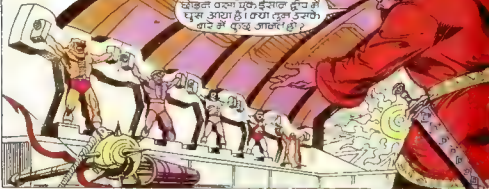


अपने हालों में
मल छोड़ने भरपा वह
शायद जल्द उठकर ही
साही होगा जो उससे
पहले ही घर आये और
हमारे किताबों में आ
जाये -- उन्हीं से पछता
है उसके बारे में।



एक पल बाद ही ब्रह्म किंग उस विशेष क्षण में मौजूद था जहाँ कैद थे सिंहलराज, सपरराज, नागप्रेती, नागदेव और नागाजुल जैसे आबाज—

अपने हाथों से नाग
छोड़कर वहाँ एक ईसाई द्वीप में
घुस आया है। क्या तुम उसके
बारे में कुछ जानते हो?



कुछ नहीं,
बस 'कुछ'
आते हैं हम उसके
बारे में। नागराज
जान है उसका।

नागदला का रसक,
अपराधियों का नाग
नागराज है वो।

तुम जैसे
पापी धरती उलटते
इसका नाम
सुनकर।

अब इस द्वीप
का नागों रहस्य
बच पायेगा और ना
वृत्तों कि आ पहु
है नागराज।

नाग
के नाग
काये हैं
पर, अग
निर्गम
बिना
नेरे



र अभी तक
स आकाशज के
पे की बाधा का
कुलूम
रा ही
ओ।

बल के उभने के साथ ही—

विजयी के तेज शक्ति के तड़पकर बस दिया पाँचों की—

कुछ ही पलों में
बहुता हो कटो
पाँचों

हुंकार जगकार—

विजयी जल—जगकार—

जगकार जल—जगकार—

अपने राहु की अकर्मों हटाता जो...

विजयी...
तु है जगकार का
विजयी...
हा हा हा।

जागरूकता की सहजता से
दुरस्त उछला जागराज —



जगमार,
अगर
सबभार तो
सही
जागराज
का वार!

जागराज के पहले ही वार में
सिलसिलेबाज पर रज दिया
जगमार की —

मैं तुम्हें जिक्र ले जाते
के समय आया था कबि,
लेकिन अब तेरी लाजा लेकर
जाऊंगा मैं बस एक पंक्ति
के सामने।



... जगमार पर
जा सवार हुआ —



कचुकर तो मैं
लिकरूंगा डोनाक तेरी
बादल की हड्डियों
का।



लेकिन जगमार के घुंघरू तेज झटके से दूर उछाल
दिया जागराज की —

बेधना बहुत है
तू यह...

कचुकर
जिक्र
दंगा मैं
तेरा।



उफ! सचमुच
बाल-बाल बर्बाद का
लिकरने से।



...बस
काजरी
होगी
तेरी
जुबान।

उफ!
ऐ तो पल
पलिल
भरकर
होला रहा
उहाई!
हमसे
लिकर
बहुत
होना

हिंसी बनी जे लड़कनकर लालचन के लालचन के पैर
दी लड़कन—



मुझे उसकीद है इस
लड़कन के जोरदार
असर हुआ। इस
लड़कन पर

उल्टा पंख गया लालचन—

आज अंकी
उठाटका
तेरी धाड़ियां।
अब जलन हुआ
तेरी उछलकूट
के साथ—



ज के वार का गया असर हुआ अंकीनार के मुँह पर—



..तेरी
चिन्तनी।

..और
इसके लिए
जायी हुआ
मेरा पुरा ही
वार!

...उसके हाथों से
सर्प का सनसनी गया
लालचन—



उफ!
बस-बस
गया!



...लेकिन अब
इस शोषण के जरा
की बचत का लोचन
नहीं देका।

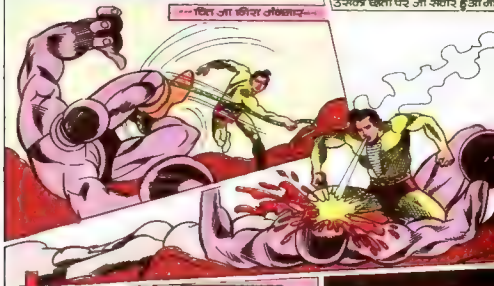
लालचन के वार होने से

मुझसे दी लालचन के लालचन के
पैरों में सनसनी—

और फिर दिया जो औरदार हलका तो--

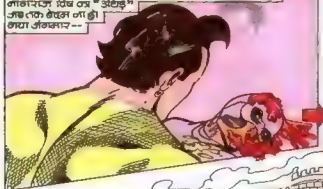
--- चित आ किरा अंगार--

... हुसी के साथ चित पुंकावर उठा
उसके छली पर आ सवार हुआ तो

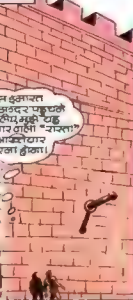


अपने हुलक से लब लक उमरता रहा
मावराज चित का "अंधे"
जब तक बचन ना हो
गया अंगार--

फिर जो चला मावराज तो वा
ही मा देखा उसने उसे जो उसने
और कहर का जबरदस्त शिकार



ही पलों में माकराज गजर
रहा था उस निरुत्केला कुम्हार
गस--

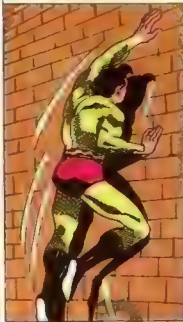


ही स्वस पर माकराज ले
अपना स्वस--



उ से तो बच गया था
राज, लेकिन मौत से
बचा था वह--

रेंग लया अघाट दीवार पर माकराज--



... कुतली ऊँचाई से नीचे झिरकम
पीछली में जो बंद आया था उसका
ऊँच--



उ से तो बच गया था
राज, लेकिन मौत से
बचा था वह--

अभी आधी ही रास्ते पहुँचा था
वह कि सुनाई दी उसे वह "मौत"
की आहूट--



लेकिन वह माकराज ही था जो
पिरी "मौत" के आहूतों की
जो तोड़ डाले--



उ से तो बच गया था
राज, लेकिन मौत से
बचा था वह--

...और फिर अपनी भांजिल पर चढ़ाता जा ही जाये—



इस सुरक्षित स्थान पर तैजाब की बाढ़ फैलने से पहले ही मुझे ऊपर पहुँचना होगा।

सपाट दीवार पर काले लुहरेस की भांति दोड़ पड़ा जागराज—

अपर पहुँचकर ही "दम" लिया जागराज ने—

इस कैमरे से देखी जा रही है मेरी हर गतिविधि इसलिये...



...इसे भट्ट ही जाना चाहिये।



कैमरे के दृष्टि से अंधा बना दिया ब्लैक क्लिप का सावधानी सिस्टम सक्रिय पर

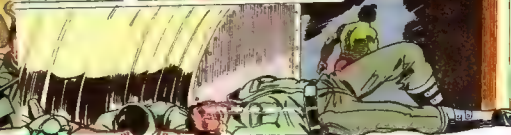
हुमारात के ऊपर 'मुस्तेद' गाड़

...जो ये भी ना जान पाये कि कब लुहरेस ऊपर के काली व हार छन गई है जागराज—

ओह! कैमरा तोड़ दिया उसने!... लेकिन इस तरह वह बचकर नहीं जा सकता यहाँ से। मेरे मुस्तेद गाड़ जल्द ही उसकी लाश बिछा देंगे।



भौर जब एक तेज झटके
मोड़ दी उनकी राईल की
हथी -



मिसाइल डिपार्टमेंट में झुंझने की
हमका - हमका यह क्या जागरण -



घातक मिसाइलें
चिड़ भरके आतंकवादी
जिनपर उपयोग आज करके
हमसे से कर रहे
हैं।...

...तो इनकी
मिसाइलों के निमीष
की बदौलत होगा है यह
प्रमाण और परिणामों की
मौलिकता सुनिश्चित
करना है।

जो से कमपिटियों तक सुनिश्चित
पला गया जागरण का चेहरा -



इन्हीं मिसाइलों के
साथ ही जलवा होगा इनके
निमीष, लेकिन पहले मुझे
तलाश करना है यहां अपने
पंथों साधित
कर।



इंटर ब्लैक किंग -

निकलने हो तुम
सब। एक आदमी के
नहीं बंद पावें।... हमारे
के चपे - चपे पर पै
ज.ओ, वह मिलन
चाहिए!

अपानके दमक उठा
ब्लैक किंग का चेहरा -

वहरो!...
उसे तलाश करने की
जरूरत नहीं, मैं जानता
हूँ कहां मिलेगा
वह!



जागरण--

अपराधियों की मद में सिंह-सा विचार रहा था
अपनी सर्वसत्ता...



और शक्तिशाली प्रहारों के बल पर -



अपने ही शिष्टी माताराज के उसकी मंजिल—



माताराज!

होना मैं था सिर्फ माताराज—

माताराज ने हृष्टकर आजाद किया सभी के—
उनको से—



इस है तुम सभी जिन्दा है।

उठाओ इन्हें माताराज! इन्हें तुमने यहाँ से ठीकसगा है।



अपने साथियों के लेकर आता उन्हें
पु माताराज और माताराज—



इन्हें सुरक्षित स्थान पर छोड़ने के बाद देखने पराष्टियों के!

लेकिन ज्यादा दूर तक नहीं जा पाते वे—



ब्लैक किंग के चंगुल से बचकर साक्षात् मोक्ष भी नहीं जा सकती माताराज!

ब्लैक किंग! तो तुम हो! वह शीतल जो इस द्वीप पर प्रलयकारी सिसाहल्य बनाकर पूरे पृथ्वी के आसपासियों को सपनाई करते हो।



हां, दुनिया की मंजर से दूर, बहुत दूर था मेरा यह हैडक्वार्टर और इसे दुनिया दूर भी रहना था। मंठार प्रदूषण से बंस्त होकर मरने वाले परिवर्दों ने इस "रहस्य" को तुम्हारे सामने खोल दिया और तुम्हारे साथी एक-एक करके इस द्वीप पर उस रहस्य की खोज में आने लगे...



... लेकिन यहाँ तक इसलिये नहीं पहुँच पाये क्योंकि इस द्वीप के चप्पे-चप्पे पर मैंने उन पशुपक्षियों का जाल बिछा रखा है जिन्हें विशेष रूप से ट्रेनिंग देकर मैंने इसलिये तैयार किया है कि...



... कोई बाहरी व्यक्ति मुख्य दुमास्त तक किसी दशा में ना पहुँच सके। उन्हीं पशु-पक्षियों के आख में जंक्सकर बेहोश होते चले गये तुम्हारे साथी...



अब चूंकि तुम यहाँ पहुँच कर जाल चूके हो आगे रहस्य इसलिये तुम सबका मरना जरूरी है।...



... और तुम सब मराने ब्लैक किंग के हाथों।



शार्दूला मकराज के परखट्टे उड़ा देता वह लोचर...

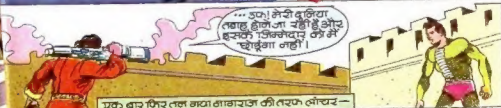
अब नागाजुन विद्युत की तेजी से हुरकत में आ गया—



स रीकट से स्वयं बचा नागराज—



सी के साथ वहरात काला पड़ता चला या ब्लैक किंग का गहरा—



किंतु इस बार वह गोला उगल पाता उससे पहले ही...



सिधों नागों से भर गया था लोचर का मुँह...

माताराज बेलांचर को ब्लैक किंग के रूप से संकेत दिया—



ठीक तब—



अपने साथियों की तरफ झपटता पीछा माताराज—



दोखाया कमाल अब माताराज ने—

तेरा खोल खोल हुआ ब्लैक किंग!



माताराज ने सबकाया ब्लैक किंग को—

और माताराज ने सबकाया उसके साथियों को—



मिसाइल डिपार्टमेंट में आता क्या मई है, अब कोई नहीं बचेगा!

औरी-तुफान की गति को माल करके हुमायूँ से बाहर निकलने माताराज और माताराज—



औरी-तुफान की गति को माल करके हुमायूँ से बाहर निकलने माताराज और माताराज—



ठीक एक पल बाद ही—



नागसाधि द्वीप पर --



द्वीप पर आकर गिरने वाले पक्षियों का रहस्य भी छल हो गया जब पांचों मुरखरी भी द्वीप पर गायब हो आये हैं, वास्तु...



“यह सगसग्य वहाँ की वहाँ है कि विसर्पों का वरण कौन करेगा...”

...इसलिए मैं नागसाधि स्वर्ण नागराज, ठे फैसला हूँ पांचों मुरखरीयों पर ही छोड़ता हूँ, जिसका भी ठे जिन जैन वहाँ... वही विसर्पों का घाले कहलायेगा!



अच्छा यह ठीक नागराज के फैसले पर सही --
टाक-टाक करते बजते सरो के दिलों में चुनक रहा था फूँकी प्रस-

कौन-कौन-आखिर कौन होगा उन पांचों मुरखरीयों में से विसर्पों का घाले --



कौन होगा वह?

ये पांचों मुरखरी --



...यानी नागसुन्दरी विसर्पों का घाले होगा --



नागसाधि

तहोड़ससस



ये सा कदापि नहीं हो सकता, मेरी जानि ये सा कभी नहीं होने देगी।

सबनाटे में खड़े सभी लोगों का ध्यान पूजा से बाधा की आवाज ने अपनी तरफ खींचा -

अच्यंत कोप में तब पुद्गल अपनी जानि के वीरों के साथ पूँछ पटकता हुआ वहाँ से चला गया।



माग राज तुमैं इस सैलान की मोदड़ भभकियों से नहीं हरला।



धियाहू आज से सात दिन बाद सम्पन्न होगा।

धिया की तैयारी की जा

फिर सारा मागमणि दीप उस भयंकर स्वतरे को भूलकर धियाहू की तैयारियों में जुट गया।

